

ETHER

FICHE TECHNIQUE

Version janvier 2021

Equipe Ether

Artistique :

- Chorégraphe : Fanny Soriano
- Interprète : Pauline Barboux
- Interprète : Jeanne Ragu

Technique :

- Régie générale, régie plateau : Vincent Van Tilbeurgh 06 12 51 51 52
vincent.vantil@gmail.com
- Régisseur lumière et son : Olivier Schwal : 06 76 72 95 88
atomikoliv@yahoo.fr

Administratif :

- Production, Elyane Buisson 06 03 44 63 02 e.buisson@azadproduction.com
- Diffusion, Sarah Mégard 06 88 22 64 41 diffusion.libertivore@gmail.com

Caractéristiques du spectacle :

Durée : 60 minutes

Disposition scénique : frontal à semi-circulaire (160°)

Loges

Douches, lavabo et toilettes à proximité du plateau

2 loges équipées de miroirs, tables, chaises, portants et connexion wifi

Accès à un lave-linge, buanderie

ESPACE

Largeur mur à mur : 16m

Boîte noire à l'italienne avec des aplombs précis

Ouverture idéale 12m, minimum 10m

Profondeur idéale 10m, minimum 9m

Hauteur sous grill Cie 6,2m (hauteur au-dessus du grill 6,5m).

On a besoin de 0.9m d'espace libre au-dessus du grill Cie, pour le déplacement des artistes et les chemins de fils, sur une profondeur de 140cm (voir croquis)

Sol plat, de niveau, stable, recouvert d'un tapis de danse noir sur l'ensemble de la surface.

SCENOGRAPHIE - AGRES

Nous apportons un grill de 6.5mx6.5m de 300mm d'épaisseur

Ce grill nous permet de manœuvrer des toiles de parachute

Le point avec le plus de charge est au centre du grill, ou 2 artistes y sont suspendues CMU 350Kg

Le reste du grill supporte que des toiles de parachute et l'aplomb des accroches peuvent varier en fonction des lieux et des systèmes de stabilisation

En coulisse, à jardin, dans l'axe et à la même hauteur que notre grill, caché par un pendrillon se trouve une mère de famille avec une douzaine de poulies (R1 sur le plan)

Elle est fixée par 2 colliers (Cie) sur un tube de 50mm dans le sens face lointain (CMU 200Kg)

Il y a un pupitre de commande au plateau juste en dessous de la mère de famille, nécessitant 200kg de lest (pain de fonte, sac de sable)

Il faut aussi un point d'accroche pour une corde lisse à jardin qui sert juste à descendre de la structure à la fin du spectacle (voir plan)

ETHER

Notre grill ne doit pas bouger pendant le spectacle, donc :

- Soit il est fixé sur une structure fixe (par des sangles à cliquet par exemple)
- Soit on haubane prévoir 4 points d'haubanage (CMU 200 kg) hauteur 4 à 6.5 m

Dans ce cas les points d'haubanage sur notre grill devront être proches des points d'accroche de la structure

On peut aussi le stabiliser par des tubes de 50mm et des colliers installés sur une structure fixe
Soit un mixe entre tout cela à voir au cas par cas

Prévoir un moyen d'accès aux points d'accroches en cas de modification et d'inspection. (Tour ou nacelle)

Nous n'avons pas de moteurs ou de palans manuels. Merci de prévoir l'accastillage ou les moteurs nécessaires pour le positionnement du grill. (Moteur, palans, perches, moufles, pieds...)

Par ailleurs les toiles étant très légères, nous devons le cas échéant pouvoir gérer les flux d'air au plateau (chauffage, climatisation, courant d'air). Pour limiter les mouvements parasites.

SECURITE

Le dispositif scénique est composé de trois parachutes. Ils sont manœuvrés durant le spectacle à différente hauteur pour permettre l'évolution des artistes au contact des toiles. Pour cette raison nous n'avons pas traité nos toiles anti-feu. Cependant ayant conscience du risque que cela peut engendrer, nous nous sommes imposés quelques contraintes :

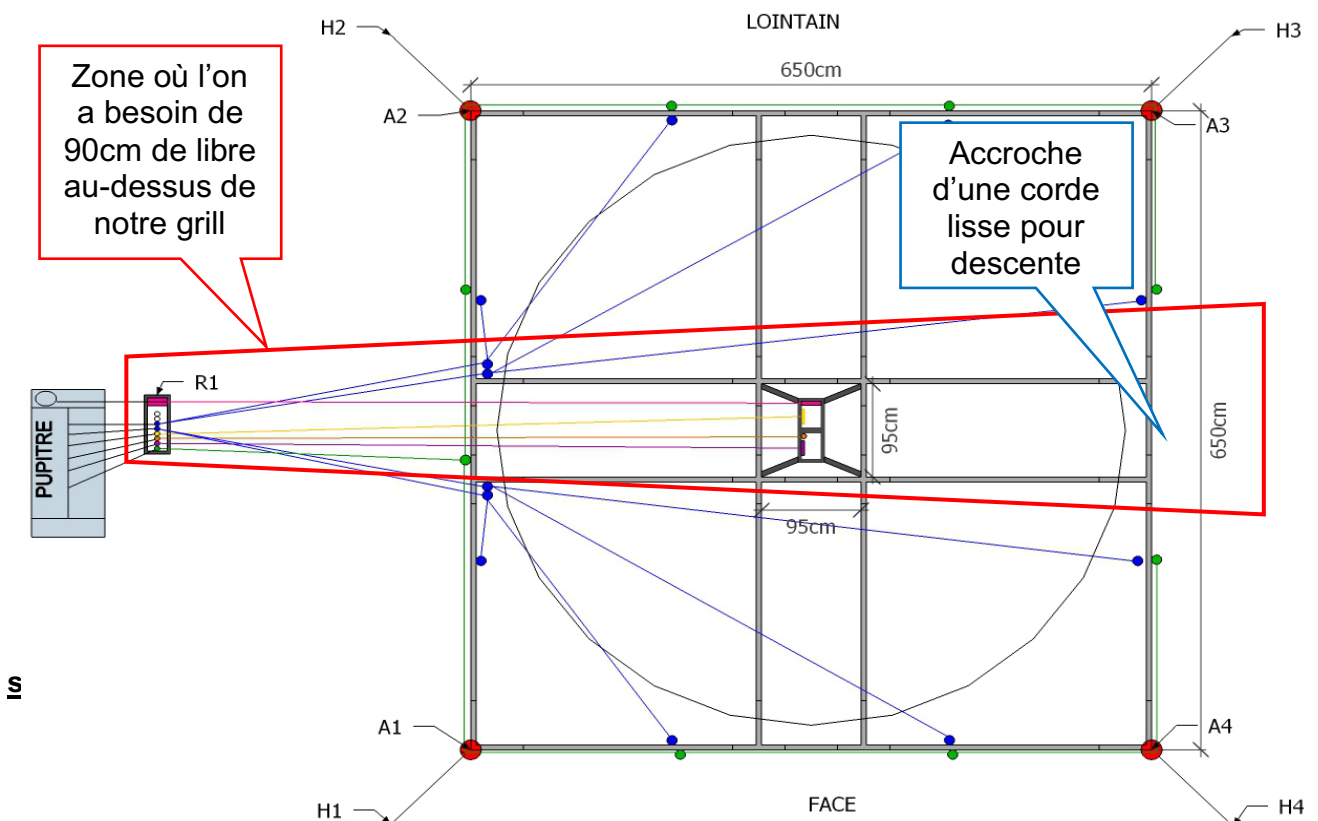
Il n'y a pas un projecteur sur notre structure aérienne de 42m carré dont les dimensions sont supérieures aux dimensions du parachute.

Les projecteurs au sol sont en retrait d'un mètre en coulisse par rapport aux pendrillons

Nous n'avons aucun effet spécial durant le spectacle

Mesures compensatoires proposées : présence en permanence du régisseur plateau de la Cie, avec un extincteur EPA 6L (non fournie) à proximité. Les toiles sont manœuvrables rapidement depuis le pupitre en coulisse, permettant de les affaler au sol en cas d'avarie.

PLAN GRILL COMPAGNIE



ETHER

SON :

La régie son et lumière est assurée par la même personne il faut donc que les régies soient proches.

Une diffusion adaptée à la salle
Deux side face jardin et face cour
Un retour en coulisse jardin
Connectique mini-jack en régie

LUMIERE :

La régie son et lumière est assurée par la même personne il faut donc que les régies soient proches.

1 x console lumière type Congo
48 x gradateurs numériques de 3 Kw
1 x gradateur numérique de 5 Kw

7 x PC 2 kw Juliat
1 x 5 Kw Fresnel
7 x PC 1 Kw Juliat
3 x PAR 64 EN CP 60
18 x PAR 64 EN CP 61
3 x découpes 613 SX Juliat dont 1 porte-gobo
5 x découpes 614 SX Juliat
4 x Découpes 713 SX Juliat
4 x **PAR leds UV** 12x12 watts de type Elation sixpars 200IP

25 x platines de sol
4 x pieds Juliat pour projecteur

Liste de gélâtines :

Lee filters : 711, 200, 201, 203, 328, 003, 500, 501, 241, 106, 119, 139
Rosco : 101, 119, 132

INTERPHONIE :

Il est indispensable pour le bon déroulé de la représentation d'avoir une liaison avec 4 postes
Un au-dessus du grill
Deux à la régie plateau à jardin et un à la régie son/lumière
Un système filaire convient très bien

CAMION

Nous transportons le dispositif scénique dans une remorque tiré par un VL
Longueur remorque hors tout : 350 cm
Largueur remorque hors tout 190 cm
Hauteur remorque 200 cm
Prévoir un parking sécurisé dès notre arrivé à j-2 pour l'attelage
Poids total max 750Kg

ETHER

PERSONNEL

Suivant la configuration de la salle le travail d'accroche et de stabilisation du grill est très variable

Un ajustement devra être effectué pour chaque montage

La régie son et lumière est assurée par la même personne il faut donc que les régies soient proches

Pendant le spectacle il sera demandé des petites actions au régisseur plateau

	Matin	Après-midi	Soirée
J-2		Arrivée régisseur et scéno	
J-1	Montage scéno et lumière	Suite montage scéno et lumière Arrivée équipe artistique	Réglage lumière
	1 régisseur plateau 3 machinistes 1 régisseur lumière 2 électros	1 régisseur plateau 3 machinistes 1 régisseur lumière 2 électros	1 régisseur plateau 1 régisseur lumière 2 électros
Jour du spectacle	Essai son et lumière avec les artistes	Filage	Spectacle
	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau

COSTUMES

Un entretien est à prévoir tous les 2 spectacles

Les costumes sont fragiles, une fiche détaillée suivra.