

REPERTOIRE

C^{IE} LIBERTIVORE

★ FANNY SORIANO



De 2021 à 2024 , Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat -
scène nationale d'Aubusson.

En 2023, elle est artiste à l'honneur de la 5ème Biennale Internationale des Arts du
Cirque de Marseille.

From 2021 to 2024, Fanny Soriano is Associate Artist with Théâtre Jean Lurçat -
scène nationale d'Aubusson.

In 2023, she is an 'Honored Artist of the 5th Biennale Internationale des Arts du
Cirque- Marseille.

INSPIRATIONS P4>5

LA COMPAGNIE P6>7

BRAME P8>9

ETHER P10>11

FRACTALES P12>13

PHASMES P14>15

HETRE P18>19

LE DIPTYQUE
HETRE & PHASMES P20

DANS LA PRESSE P21

SILVA P22>23

APPARITIONS P24>25

INSPIRATIONS

Ma démarche artistique commence par la reconnaissance de mon ignorance et de mon impuissance, non pas comme un fait réducteur mais comme une révélation libératrice, qui donne accès à tous les possibles. Libérée de l'objectif du contrôle et de la réussite, je cultive la fascination du vivant, de ce qui m'émeut.

J'aime ne pas vouloir tout expliquer, ne pas pouvoir tout expliquer. Observer les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, insaisissable. Observer les artistes et tenter de comprendre l'essentiel de leur virtuosité corporelle, mais aussi de leur humanité dans ce qu'elle a à la fois d'unique et d'universelle. Une sorte de concentré d'humanité.

Je suis fascinée par l'incroyable capacité qu'ont les corps à se métamorphoser, passer d'un état organique à un corps social. En créant des situations où le mouvement, le son, la scénographie s'harmonisent, j'invite les spectateurs à un voyage dans leur inconscient, parlant directement à leur corps plutôt qu'à leur tête.

Je veux oser l'optimisme, trouver l'espoir dans le chaos. Chercher la beauté même quand tout semble désespéré. Revendiquer la beauté comme un geste de résistance.

Je ne me sens jamais aussi vivante que quand je me sens fragile, mortelle. C'est pour cette raison que le cirque a une place essentielle dans ma vie et mes créations.

La base de l'entraînement d'un acrobate est d'appivoiser la peur, de s'approcher le plus possible de cette frontière ténue entre la vie et la mort, se tenir au bord du gouffre, se suspendre dans le vide, confier sa vie à quelqu'un. À cet endroit de la vie on ne peut pas tricher. Une vibration particulière se dégage, laissant surgir une beauté brute, primale, fondatrice, qui réveille quelque chose d'enfoui en chacun de nous.

Fanny Soriano

INSPIRATIONS

My artistic approach starts with accepting my ignorance and helplessness, not as a reductive fact but as a liberating revelation allowing infinite possibilities. Freed from the ambition of being evaluated and achieving success, I develop a fascination with the living world and what generates emotions.

I like not wanting to explain everything, not being able to explain everything. Observing bodies in motion, in the same way as I would the nature, changing and indomitable. Watching artists and trying to understand the essence of their physical virtuosity as well as of their humanity, in all its uniqueness and universality. A mass of humanity in a way.

I am intrigued by the amazing capacity of the body to change, from an organic condition to a social body. By creating scenes blending in movement, sound and set design, I embark the spectators on a journey to their unconscious, addressing their body rather than their mind.

I want to dare to be optimistic, to find hope in chaos. Look for beauty even if everything seems hopeless. Use beauty as an act of resistance.

I have never felt more alive than when I feel vulnerable, mortal. This is why the circus arts play a key role in my life and my art.

The acrobat trains to overcome his fears, relentlessly flirting with life and death. Approaching the precipice, hanging in the air, putting his life in someone else's hands. In that place of life, one cannot cheat. A peculiar vibe emerges revealing a pure, primal, founding beauty that stirs something deep inside ourselves.

Fanny Soriano



LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

Avec plus de 500 représentations depuis 2015 dont 60 à l'étranger, Libertivore parcourt les routes de France et d'Europe (Belgique, Suisse, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, Portugal, Norvège, Danemark, Pays-Bas) et joue aux Etats-Unis, au Japon, ou encore en Uruguay, en Equateur et à l'île Maurice.

De nombreuses actions culturelles sont menées en France et à l'étranger autour des créations et plus généralement de l'univers artistique de la compagnie.

En 2012, alors que Fanny Soriano est en création de deux soli – *Hêtre* et *Fractales* –, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne.

En 2014, la décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/ scène.

En 2015, elle adapte et transmet le solo *Hêtre*, forme courte pour une danseuse aérienne et une branche en suspension. Ce spectacle est joué pour la première fois dans le cadre de la 1ère Biennale Internationale des Arts du Cirque à Marseille et rencontre un vif succès.

A partir de septembre 2015 et pour trois saisons, Fanny Soriano intègre « La Ruche » au ZEF-Scène nationale de Marseille alors cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région Sud.

En 2017, elle crée la pièce *Phasmes*, duo de danse/portés main-à-main pour la salle et l'espace public, pensée comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce *Hêtre*. *Phasmes* est jouée pour la première fois au ZEF-Scène nationale de Marseille dans le cadre de la 2ème Biennale Internationale des Arts du Cirque à Marseille. Cette pièce permet à la compagnie d'acquiescer une reconnaissance artistique en France et à l'international.

En 2017, naît également *Silva* d'une commande de La Passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, dans le cadre de son événement « Curieux de nature ». Projet pour l'espace public à géométrie variable, cette création in situ utilise les matériaux chorégraphiques des pièces du répertoire.

En 2018, la création de *Fractales* reprend. Le solo initialement imaginé devient une pièce pour cinq acrobates-danseurs. Dans ce troisième volet du travail de recherche autour de l'homme et de la nature, Fanny Soriano sonde la place de l'humain au sein d'un paysage en constante transformation. Entourée d'une équipe fidèle, la compagnie joue une nouvelle fois les premières au ZEF-Scène nationale de Marseille en janvier 2019, dans le cadre de la 3ème Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille.

En 2021, le spectacle *Ether* voit le jour aux Théâtres en Dracénie et au ZEF-Scène nationale de Marseille, dans le cadre de la 4ème Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille.

En 2023, la pièce pour 8 acrobates-danseurs, *Brame* est créée au ZEF-Scène nationale de Marseille lors de la Biennale Internationale des Arts du Cirque.

De septembre 2018 à juin 2022, Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie-Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse, Draguignan.

Elle est associée au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson de 2021 à 2024. La compagnie est également artiste associée « de saison » au Théâtre de la Cité Internationale à Paris en 2020-2021.

Fanny Soriano est artiste à l'honneur de la 5ème Biennale Internationale des Arts du Cirque en 2023.

THE COMPAGNY

Libertivore company was founded in 2005 by dancer and aerial acrobat Fanny Soriano and musician and interdisciplinary performing artist Jules Beckman. Together they created *Libertivore*, a piece that was awarded Jeunes Talents Cirque prize in 2007. After that, Jules Beckman founded Transminuko company while Fanny Soriano took over Libertivore company.

With more than 500 performances since 2015 including 60 overseas, Libertivore has travelled around France and Europe (Belgium, Switzerland, Spain, Italy, Germany, England, Portugal, Norway, Denmark, the Netherlands) and performed in the US, Japan as well as in Uruguay, Ecuador and Mauritius.

The company has provided numerous outreach activities in France and overseas. These revolve around the pieces but more generally around the company's artistic universe.

In 2012, although Fanny Soriano was producing two solo pieces – *Hêtre* and *Fractales* –, she had to stop performing as an aerial artist because of health problems.

In 2014, she decided to work on the other side of the stage/circus ring.

In 2015, in order to hang over her role, she created an adaptation of *Hêtre*, a short performance featuring an aerial dancer and a hanging branch. This production premiered during the 1st Biennale Internationale des Arts du Cirque in Marseille meeting with great success. From September 2015 to 2018, Fanny Soriano was associated to Zef-Scène nationale de Marseille within "La Ruche", a programme supporting emerging companies based in southern France.

In 2017, she created *Phasmes*, a dance and hand-to-hand acrobatics duo performance designed as the second part of a diptych - alongside *Hêtre* - and suited for indoor as well as outdoor venues. *Phasmes* premiered at Zef-Scène nationale de Marseille during the 2nd Biennale Internationale des Arts du Cirque in Marseille. The production brought artistic fame to the company at a national and international level.

In 2017, she also produced *Silva*, a performance launched by La Passerelle-Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, for the event "Curieux de nature". In this versatile site-specific project designed for the public space, she borrowed some choreographic material from her previous pieces.

In 2018, she resumed the creation of *Fractales*. Initially a solo performance, it became a piece with five acrobats and dancers. In this third part of the company's research on Man and Nature, Fanny Soriano confronts humanity to the inconsistencies of a changing environment.

With the support of a loyal team, the company presented the piece for the first time at Zef-Scène nationale de Marseille in January 2019 during the 3rd Biennale Internationale des Arts du Cirque.

In January 2021, she premiered the show *Ether* at the Theaters in Dracénie and at the ZEF-Scène nationale in Marseille, again as part of the 4th Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille.

In 2023, a piece for eight acrobats and dancers is created at ZEF-Scène nationale de Marseille during the Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille.

From September 2018 to June 2022, Fanny Soriano has been an associate artist of Théâtres en Dracénie-Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse, Draguignan.

She is an associate artist at the Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson from 2021 to 2024. The company is also a "seasonal" associate artist of Théâtre de la Cité Internationale in 2020-21.

Fanny Soriano is an 'Honoured Artist' of the 5th Biennale Internationale des Arts du Cirque de Marseille.



BRAME

DURÉE PRÉVISIONNELLE ENTRE 1h15 ET 1h45

À PARTIR DE 8 ANS - FROM THE AGE OF 8

Avec ce spectacle Fanny Soriano sonde les comportements de nos semblables face au grand mystère qu'est l'amour. C'est dans une forêt clairsemée de lignes verticales faite de mâts chinois et d'arbres que 8 artistes explorent de multiples rituels de séduction inspirés de la nature ou des codes sociétaux de notre monde moderne.

Naviguant de la parade nuptiale à la sérénade en passant par la battle, ils font l'expérience de la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment.

Ils s'adonnent alors à de savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. La prise de risque est acrobatique et artistique, tant les éléments chorégraphiques convoqués sont riches et audacieux.

Après tout, l'art du cirque ne consiste-t-il pas à mettre sa vie en danger pour séduire le public ? Alors que, pour beaucoup, déclarer sa flamme semble bien plus risqué qu'une périlleuse acrobatie...

Brame donne un sens concret à l'expression «tomber amoureux» en proposant un spectacle qui sème le trouble sur nos habituelles représentations de l'amour.

With this new performance, Fanny Soriano explores our fellow human beings' behaviour in the face of the great mystery of love. A forest of scattered vertical lines with Chinese poles and trees provides the setting for 8 artists to investigate a wide range of rituals of seduction inspired by nature or societal codes of the modern world.

Going from one courtship ritual to another serenade or a battle, they get to experience the awkwardness of the body and mind when dealing with this feeling.

They strive to be seen, accepted and, most of all, be desired by means of clever and sometimes extravagant strategies.

The risk-taking is as much acrobatic as it is artistic, considering the rich and daring choreographic features involved.

Indeed, doesn't circus art aim at risking one's life in order to please the audience? Yet, for many, declaring one's love seems far more risky than a perilous acrobatic feat...

Brame provides a concrete meaning to the expression "falling in love" and challenges our standard perceptions of love.

DISTRIBUTION - CASTING

8 artistes au plateau - 8 artists on the stage

Écriture, chorégraphie et scénographie Writing, choreography and scenography Fanny Soriano **Interprètes** Performers Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicoli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrance, Céline Vaillier **Musique** Music Grégory Cosenza **Lumière** Lighting Thierry Capéran **Regard scénographique** Scenography Domitille Martin **Collaboration chorégraphique** Choreography Anne-Gaëlle Thiriot **Construction** Construction Sylvain Ohl **Assistante** Assistant Director Noémie Deumié **Régisseur général et plateau** General direction Vincent Van Tilbeurgh **Constructrice décor** Set construction Géraldine Blin **Constructrice** Construction Johanne Bailly **Costumière** Costumes Romane Cassard

PARTENAIRES - PARTNERS

Production Compagnie Libertivore **Coproductions** Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Cantabile 2 - Danemark / Pôle Arts de la scène - Friche la Belle de Mai - Marseille / CIRCa Pôle National Cirque - Auch / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Théâtre Jean Arp - Clamart / ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc / Créteil - Maison des Arts / Le Carré Scène nationale de Château-Gontier / Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau **Accueils en résidence** Residencies Archaos, Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson / Etang des Aulnes, Centre départemental de créations en résidence - St Martin de Crau / Théâtre Jean Arp - Clamart / Cantabile 2 - Danemark / CIRCA Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le ZEF - Scène nationale de Marseille **Soutiens** Supports La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône / Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône-Centre départemental de créations en résidence / Aide à la production de la Ville de Marseille / Avec le soutien du Jeune Cirque National - Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne

EN TOURNÉE - ON TOUR

13 personnes en tournée : 8 artistes, 3 techniciens, 1 chorégraphe, 1 chargée de diffusion

Spectacle en salle - frontal

Conditions techniques :

Plateau de 10m x 12m

Hauteur minimum : 6m50

13 people : 8 artists, 3 technicians, 1 choreographer, 1 booker

Staging : front-on

Technical requirements :

Stage dimensions : 10m x 12m

Minimum height : 6m50

AUTOUR DU SPECTACLE - ALONGSIDE THE SHOW

Rencontre bord plateau.

Atelier chorégraphique (Master class pour danseurs ou circassiens, atelier chorégraphique amateur).

Grands thèmes abordés : La séduction, l'amour

Discussion with the audience after the performance.

Choreography workshops (Master Class for dancers and circus artists, amateur choreography workshops).

Main themes : seduction, love



ETHER

1H

À PARTIR DE 8 ANS - FROM THE AGE OF 8



Deux planètes entre ciel et Terre. Dans un paysage lunaire, les deux entités se font face, l'une semblant être le miroir de l'autre. Deux êtres explorent la palette des possibles relations, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Traversant toutes les émotions émanant du partage contraint d'un territoire, elles transforment l'espace, ou l'espace les transforme. Parfois dans la fusion, parfois dans l'empêchement, ces femmes se font l'écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. L'Autre vécu comme un mythe, ou à l'inverse comme une donnée naturelle, à appréhender avec une paisible simplicité. Un paradoxe fascinant auquel nous sommes tous en permanence confrontés.

Two planets between heaven and earth. In a lunar scenery, two entities facing and mirroring each other. Two creatures exploring the range of possibilities in terms of relationships, alternately allies, enemies, sisters and strangers. Experiencing the whole variety of feelings caused by their being compelled to share a territory, either they transform the space or they are transformed by the space. At times in unity, at times in conflict, the two women reflect our fears and mutual attraction. The Other is considered a myth or, on the contrary, a natural element, to be perceived with peaceful simplicity. A fascinating contradiction that all of us face constantly.

La compagnie démarre un nouveau cycle autour des relations humaines.

Le premier volet, *Éther*, explore les mécanismes relationnels, plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d'entrer en relation » devient un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales.

Si *Fractales* étudiait l'adversité d'un groupe face aux éléments, il s'agit avec *Éther* d'étudier en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint d'un territoire. Une question éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner. Quels sont les choix qui s'offrent à nous ?

The company is starting a new sequence on human relations. The first part, *Éther*, is an exploration of interpersonal mechanisms involving two characters behind closed doors in the process of "making contact". This serves as a basis for a playful performance that takes various forms, physically, emotionally and spaciouly speaking.

While *Fractales* investigated the adversity of a group facing the elements, *Éther* delves into the intervals that regulate the imposed sharing of a territory. A topic extremely relevant today: having to choose between fighting against each other, supporting each other, keeping our distance or merging. What options do we have?

DISTRIBUTION - CASTING

Écriture et chorégraphie Writing and choreography Fanny Soriano **Collaboration artistique Artistic collaboration** Mathilde Monfreux / Cendrine Gallezot

Interprétation Performers Pauline Barboux et Jeanne Ragu

Musique Music Grégory Cosenza **Costumes Costumes** Sandrine Rozier **Lumière Lighting** Cyril Leclerc **Scénographie Scenography** Oriane Bajard / Fanny Soriano

Régie lumière et son Light and sound direction Olivier Schwal **Régie générale General direction** Vincent Van Tilbeurgh

PARTENAIRES - PARTNERS

Production Compagnie Libertivore **Coproductions** Théâtres en Dracéniac Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille / Centre culturel Houdremont - La Courneuve / Archaos - Pôle National Cirque - Marseille / Théâtre de Châtillon / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie - Alès / Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens / LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée **Accueils en résidence Residencies** Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / CIRCA, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnoux / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Merlan scène nationale de Marseille **Soutiens Supports** DRAC PACA / Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région Sud / Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Conseil Départemental de La Seine-Saint-Denis. **Remerciements Thanks** Arnaud Sauvage, Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jambrich

EN TOURNÉE - ON TOUR

6 personnes en tournée : 2 interprètes + 1 régisseur lumière et son + 1 régisseur général + 1 régisseur plateau + 1 chorégraphe

Spectacle en salle - frontal

Espace de jeu : Hauteur minimale 7m / Plateau minimal 8m x 8m

6 people on tour : 2 performers + 1 lighting et sound director + 1 general director + 1 stagehand + 1 choreographer

Staging : front-on

Performance space : Minimum height : 7m / Minimum stage : 8m x 8m

AUTOUR DU SPECTACLE - ALONGSIDE THE SHOW

Rencontre bord plateau.

Atelier chorégraphique (Master class pour danseurs ou circassiens, atelier chorégraphique amateur).

Grands thèmes abordés : Le rapport à l'autre / Le partage d'un espace restreint.

Discussion with the audience after the performance.

Choreography workshops (Master Class for dancers and circus artists, amateur choreography workshops).

Main themes : Relationship with others / Sharing a small space.





FRACATALES

1H

À PARTIR DE 8 ANS - FROM THE AGE OF 8

Au sein d'un univers en constante mutation rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante.

Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent. Telles les Fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum, dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Dans cet univers en déliquescence, l'humanité est portée par une optimiste curiosité de l'altérité et de l'inconnu : car la fin de toute chose, est aussi le commencement d'une autre. En épousant ce biotope sans cesse renouvelé, dans l'harmonie ou le chaos, les corps reflètent l'aléatoire et se laissent traverser d'une inquiétante étrangeté... et de fugaces instants de beauté.

Fractales est née en réaction à un certain nombre de perspectives de fins annoncées : fin d'un système économique, écologique, politique, etc... Il décline un nouveau volet du travail de recherche autour de l'homme et la nature en s'inspirant cette fois de d'observation du vivant face à l'inconstance d'un paysage en transformation. Ainsi, les 5 artistes au plateau et la scénographie font l'expérience de transformation cyclique et chaotique, ou tout effondrement est suivie ou accompagné d'un renouveau.

« Le chaos est rempli d'espoir parce qu'il annonce une renaissance » Coline Serreau

At the heart of a universe in constant mutation, five individuals move, morph and radiate across the landscape. Their bodies use the acrobatic language of circus and dance to accompany the slow metamorphosis of the environment in which they are an integral part.

Their bodies are both active and passive : confronting organic matter, they accompany it, evade it, crash against it and melt into it. Like fractals, nothing here has a beginning nor an end, but is part of a continuum, of which the spectator only glimpses an instant. In this decomposing, recomposing universe, humanity is buoyed along by an optimistic curiosity for the unknown and for « otherness », because the end of every single thing is also the beginning of something else.

By harmoniously and chaotically bonding with this permanently regenerating biotope, the bodies reflect all that is random and unpredictable, letting a disturbing strangeness flow through them as they are struck by fleeting moments of beauty.

Fractales is a reaction to the multitude of proclaimed « endings » in perspective : the end of an economic system, of an ecological system, of a political system, etc... the piece opens a new chapter in the company's exploration into humankind and Nature, this time drawing inspiration from the observation of life and living things, faced with the inconsistency of a landscape in transformation. The five artists onstage, along with the set designer, experience a cyclical and chaotic transformation, followed and accompanied by revival.

« Chaos is filled with hope because it heralds a rebirth. » Coline Serreau

DISTRIBUTION - CASTING

Écriture et chorégraphie Writing and choreography Fanny Soriano **Collaboration artistique Artistic collaboration** Mathilde Monfreux / Damien Fournier

Interprétation Performers Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud

Musique Music Grégory Cosenza **Costumes Costumes** Sandrine Rozier **Lumière Lighting** Cyril Leclerc

Scénographie Scenography Oriane Bajard / Fanny Soriano **Régie générale General direction** Nancy Drolet **Régie plateau Stagehand** Samuel Bodin

PARTENAIRES - PARTNERS

Production Compagnie Libertivore **Coproductions** Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille / Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie / CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnaux. **Accueils en résidence Residencies** Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / CIRCa, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnaux / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Merlan scène nationale de Marseille **Soutiens Supports** DGCA - Ministère de la Culture, DRAC PACA (aide à la création), Région SUD, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Avec le soutien de la SACD / Lauréat 2018 Processus cirque - Avec le soutien de l'ADAMI, avec le soutien du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019 **Remerciements Thanks** Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborght.

EN TOURNÉE - ON TOUR

9 personnes en tournée : 5 interprètes + 1 régisseuse générale / lumière + 1 régisseur plateau +

1 chorégraphe + 1 chargée de diffusion

Spectacle en salle - frontal ou demi-circulaire

Espace de jeu : Hauteur minimale 8m / Plateau minimal 10m x 10m

9 people on tour : 5 performers + 1 technical/lighting director + 1 stagehand + 1 choreographer

+ 1 tour manager

Staging : front-on or thrust stage (semi-circulaire)

Performance space : Minimum height : 8m / Minimum stage : 10m x 10m

AUTOUR DU SPECTACLE - ALONGSIDE THE SHOW

Rencontre bord plateau.

Atelier chorégraphique (Master class pour danseurs ou circassiens, atelier chorégraphique amateur).

Grands thèmes abordés : les Fractales, la symétrie, l'organique, les constellations, l'effondrement, le mouvement perpétuel, les cycles, le chaos, l'harmonie, l'interconnexion du vivant.

Discussion with the audience after the performance.

Choreography workshops (Master Class for dancers and circus artists, amateur choreography workshops).

Main themes : fractals, symmetry, organic life, constellations, collapse, perpetual movement, cycles, chaos, harmony, interconnection with living things.





PHASMES

30 MN

TOUT PUBLIC / ALL AGES

POUR LA SALLE ET L'ESPACE PUBLIC / FOR INDOOR AND OUTDOOR SPACES



Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des Phasmes sans queue ni tête...

L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie, à la recherche d'un centre de gravité commun. L'autonomie, lentement apprivoisée, réaffirme peu à peu la singularité humaine. Les personnages se découvrent et se dévoilent, sensuels et inquiétants, brutaux et fragiles.

Phasmes est pensé comme un diptyque, deuxième volet du spectacle Hêtre. Il en est à la fois une continuité et un contre-point, plus fougueux, plus acrobatique, plus ludique, une pièce qui «balaie» l'espace différemment. Phasmes développe un langage acrobatique en duo ou l'humanité et l'animalité s'embrassent dans un même regard. Les corps, malléables et métamorphosables sondent la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

« ... c'est une proposition puissante jusqu'à être bouleversante, à la fois technique et pleine de grâce. Une animalité qui n'est pas apprivoisée, mais qui pourtant n'effraie pas, un retour à la terre et au corps qui guide le regard vers le ciel autant qu'à l'intérieur de soi. Le genre de spectacle qui donne la chair de poule, parce qu'il réussit à s'adresser à la sensibilité la plus profondément tapie dans le cœur du spectateur. ... »

Mathieu Dochtermann, Toute la culture, juillet 2018.

In an obscure light, a mysterious entity faces us. This chimera mutates, moves and interacts with its environment, eliciting animal, mineral and plant life. An intimate evolution ensues. The spectator is captivated by optical illusions and morphing apparitions : a galloping headless creature becomes a delicate insect, which in turn becomes a creeping form of alien architecture. We then discover that the entity is in fact two bodies behaving as one, a body that unfolds and recoils, representing abstract and evocative figures. The performers, enthralled by equations of touch and weight, multiply the possibilities, inverting natural forces with games of balance and symmetry, in search of a common center of gravity.

With Phasmes, Fanny Soriano continues the work she started with Hêtre, exploring the relationship between humankind and Nature. Phasmes reimagines Nature through two urban protagonists in an environment suggesting a forest. They explore, through their multiple desires, a world full of illusions. Phasmes is simultaneously a continuity of Hêtre and a counterpoint to it energetically : more spirited, more acrobatic, more playful. It is a piece that dynamically compliments and contrasts its predecessor. Phasmes and Hêtre can be performed independently or as a diptych.

« ... this is a powerful, intensely moving proposition, all effortless grace and stunning technique. The dancers' animality is pure, untamed, yet never frightens us. A return to Nature, to the earth, and to the body ; our eyes are guided both towards the sky and deep inside ourselves. It is the kind of performance that gives you goosebumps, because it succeeds in touching the deep-rooted sensitivity in the heart of the spectator. ... »

Mathieu Dochtermann, Toute la Culture, July 2018.

DISTRIBUTION - CASTING

Écriture et chorégraphie Writing and choreography Fanny Soriano **Collaboration artistique** Artistic collaboration Mathilde Monfreux et Damien Fournier

Interprétation Performers Voleak Ung, Vincent Brière **Musique** Music Thomas Barrière **Costumes** Costumes Sandrine Rozier **Lumière** Lighting Cyril Leclerc

PARTENAIRES - PARTNERS

Production Compagnie Libertivore **Coproductions** Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille.

Accueils en résidence Residencies Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Domaine départemental de l'Étang des Aulnes. **Soutiens** Supports Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne, l'aide à la production dramatique de la DRAC PACA ainsi que l'aide à la diffusion de la Région SUD. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

Pour les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018, la compagnie Libertivore - Fanny Soriano - a bénéficié du soutien du Merlan, scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif *La Ruche*, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région SUD.

EN TOURNÉE - ON TOUR

Conditions techniques minimales en salle :

4 personnes en tournée : 2 danseurs-acrobates + 1 technicien lumière + 1 chorégraphe

Espace de jeu : Hauteur minimale 5m - Plateau minimal 7m x 7m

Gradinage : Bonne visibilité du sol sur la scène

Conditions techniques minimales en espace public :

3 personnes en tournée : 2 danseurs acrobates + 1 technicien son

Espace de jeu : 7m de diamètre - sol plat - lieux adaptés : parcs, lieux patrimoniaux, friches

Technical requirements – indoor spaces :

4 people on tour : 2 acrobat-dancers + 1 lighting technician + 1 choreographer

Performance space : Minimum height 5m - Minimum stage space 7m x 7m

Audience seating : good visibility of the stage floor

Technical requirements – outdoor spaces :

3 people on tour : 2 acrobat-dancers + 1 sound technician

Performance space : minimum 7m in diameter - flat ground - suitable outdoor spaces : parks, heritage sites, wasteland

AUTOUR DU SPECTACLE - ALONGSIDE THE SHOW

Rencontre avec le public à l'issue des représentations.

Atelier duo danse/acro (Master class pour danseurs ou cirassiens, atelier chorégraphique amateur adulte et enfant).

Grands thèmes abordés : l'animalité, l'humanité, l'entraide, la solidarité, la métamorphose, l'harmonie.

Open discussion with the audience after each performance.

Acrobatic duo dance workshops (Master Class for dancers and circus artists, amateur choreography workshops for children and adults).

Main themes : animality, humanity, mutual aid, solidarity, metamorphosis, harmony.









HÊTRE

25 MN

TOUT PUBLIC / ALL AGES

POUR LA SALLE ET L'ESPACE PUBLIC / FOR INDOOR AND OUTDOOR SPACES

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes.

Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois.

Dans cet instant de solitude elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

Hêtre est né d'une réflexion sur le besoin vital de solitude.

Nous sommes aujourd'hui assaillis de stimulations extérieures, sollicités presque à chaque instant du jour et de la nuit par des nécessités toujours plus pressantes et prenantes.

Il nous est de plus en plus difficile de trouver des moments de pause et de silence.

Comment alors se centrer et se connaître ?

Comment privilégier ces doux instants de solitude qui forgent notre personne et notre liberté ?

« L'agrès hêtre et l'être humain se cherchent et se trouvent le temps d'un court moment fascinant et hypnotique. Au final de ce solo de 25 minutes, où l'on voudrait rejoindre la danseuse dans un espace-temps hors du réel, il est bien difficile de remettre les pieds sur terre. »

David Simon, *Théâtrorama*, janvier 2016

A young woman slips away from ordinary life and enters a forest of mysteries and dreams. Her lithe body weaves and glides, entwining with the wood.

In this moment of grand solitude her heart glows stronger, and a new dimension is revealed. Ascending, gathering strength, she opens to another, more intimate world.

A cross-pollination between dance and circus, Hêtre owes its strength to its simplicity and authenticity, its tenderness and virtuosic execution.

It is a harmonious, hypnotic meeting between an uncommon aerial apparatus and a young woman in full metamorphosis.

Hêtre was born from long, deep reflection on our vital need for solitude.

In today's world we are besieged with a staggering amount of external stimuli, lights, noises, gadgets. . . we are required to respond to ever-pressing needs and obligations nearly every moment of each day and night.

It has become increasingly difficult for us to find moments of rest and silence.

So how do we centre ourselves ? How do we get to know ourselves ? How do we prioritise these quiet moments of solitude which forge our personality and our freedom ?

« We experience the ultimate fusion between two organic entities, one living, one inert ; an unlikely yet beautiful meeting of bodies and forms.

The branch is the key to freedom for this solitary woman ; her lithe, expressive body tames the branch and in doing so, unlocks her spirit. »

David Simon, *Théâtrorama*, January 2016

DISTRIBUTION - CASTING

Écriture et chorégraphie Writing and choreography Fanny Soriano

Musique Music Thomas Barrière **Costumes** Costumes Sandrine Rozier

Interprétation Performers Nina Harper ou Noémie Deumié précédemment interprété par Kamma Rosenbeck

PARTENAIRES - PARTNERS

Production Compagnie Libertivore **Coproductions** Archaos, Pôle National Cirque - Marseille. **Accueils en résidence** Residencies Archaos, Pôle National Cirque - Marseille / Gardens/Cité des Arts de la Rue-Marseille / L'Espace Périphérique, Parc de la Villette-Paris / L'Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis. **Soutiens** Supports Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne. Aide à la diffusion de la Région SUD. **Remerciements** Thanks Karwan / Cité des Arts de la Rue - Marseille

EN TOURNÉE - ON TOUR

2 personnes en tournée : 1 danseuse aérienne + 1 technicien

Conditions techniques minimales en salle :

Hauteur minimale : 5m avec 1 point d'accroche / Plateau minimal : 7m x 7m

Conditions techniques minimales en espace public :

1 point d'accroche sous un arbre ou sous le portique trépied de la compagnie

Plateau minimal : 7m de diamètre - Sol plat - parc, espace patrimonial, lieu au calme

2 people : 1 aerial dancer + 1 technician

Technical requirements – indoor spaces :

Minimum height : 5m with one rigging point / Minimum stage dimensions : 7m x 7m

Technical requirements - outdoor spaces :

1 rigging point from a tree or from the company's tripod structure

Performance space : 7m in diameter - flat ground - calm space such as a park, heritage site or castle grounds

AUTOUR DU SPECTACLE - ALONGSIDE THE SHOW

Rencontre avec le public à l'issue des représentations.

Atelier danse aérienne si les conditions techniques le permettent (Master class, atelier chorégraphique amateur adulte).

Grands thèmes abordés : la solitude, l'élasticité de l'espace, le rapport à l'objet/agrès, la dramaturgie du corps suspendu.

Open discussion with the audience after each performance.

Aerial dance workshops, depending on the technical conditions (Master Class for dancers and circus artists, amateur adult choreographic workshop).

Main themes : solitude, the elasticity of space, our relationship with an object/circus apparel, the dramaturgie of a body suspended in the air.





HÊTRE ET PHASMES, UN DIPTYQUE

Aux gracieuses et sauvages envolées de *Hêtre*, corps à corps entre une acrobate et une branche en suspension, répond l'univers organique de *Phasmes*, et ses métamorphoses ancrées au sol.

Les deux pièces courtes se répondent en un diptyque sur la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

HETRE AND PHASMES, A DIPTYCH

In response to Fanny Soriano's first creation, *Hêtre*, the wild aerial solo on a suspended branch, comes *Phasmes*. *Phasmes* is fresh direction for duet acrobatics. Showing unexpected transformations inspired by the organic world, *Phasmes* is an intriguing labyrinth of earthbound metamorphoses.

The two short pieces are a diptych regarding the place of humans in nature.

Note : Translation from french : Hêtre = Beech tree ; Phasmes = Phasmids or stick insects.

DANS LA PRESSE

« ...Les débuts et les fins - des mouvements, des tableaux - s'enchaînent dans une vision continue de métamorphose, une vision qui présente le changement comme à la fois naturel et beau.»

Brian Seibert, The New York Times

ETHER

« Fanny Soriano sonde ici le minuscule et le frémissement, amplifiés jusqu'à prendre tout l'espace disponible, mais c'est bien l'insaisissable texture des relations entre les êtres qu'elle tente de donner à voir ici.»

Mathieu Dochtermann, Toute la culture

FRACTALES

« ... Fanny Soriano a composé un bijou de partition à cinq avec, comme instruments pour incarner cette symphonie pour l'environnement, qui la passionne tant, des lentilles corail, des petits bouts de liège et de grands pans de tissus dont elle joue magnifiquement. »

Laurent Gutting, Midi Libre

HÊTRE

« L'agrès hêtre et l'être humain se cherchent et se trouvent le temps d'un court moment fascinant et hypnotique. Au final de ce solo de 25 minutes, où l'on voudrait rejoindre la danseuse dans un espace-temps hors du réel, il est bien difficile de remettre les pieds sur terre. »

David Simon, Théâtrorama, janvier 2016

PHASMES

« ... c'est une proposition puissante jusqu'à être bouleversante, à la fois technique et pleine de grâce. Une animalité qui n'est pas apprivoisée, mais qui pourtant n'effraie pas, un retour à la terre et au corps qui guide le regard vers le ciel autant qu'à l'intérieur de soi. Le genre de spectacle qui donne la chair de poule, parce qu'il réussit à s'adresser à la sensibilité la plus profondément tapie dans le cœur du spectateur. . . »

Mathieu Dochtermann, Toute la culture

IN THE PRESS

« ... Beginnings and endings — of movements , of sections — roll together in a vision of continual metamorphosis, a vision that presents change as both natural and beautiful. »

Brian Seibert, The New York Times

ETHER

« Fanny Soriano explores the tiny details and quivering, amplified until they fill up all the space. It's actually the imperceptible structure of human relationships that she tries to put before the public. »

Mathieu Dochtermann, Toute la culture

FRACTALES

«... Fanny Soriano has composed a five-piece score jewel with, as instruments to embody this symphony for the environment, which fascinates her so much, coral lenses, small pieces of cork and large sections of fabric which she plays beautifully ... »

Laurent Gutting, Midi Libre

HÊTRE

« We experience the ultimate fusion between two organic entities, one living, one inert ; an unlikely yet beautiful meeting of bodies and forms. The branch is the key to freedom for this solitary woman ; her lithe, expressive body tames the branch and in doing so, unlocks her spirit. »

David Simon, Théâtrorama

PHASMES

« ... this is a powerful, intensely moving proposition, all effortless grace and stunning technique. The dancers' animality is pure, untamed, yet never frightens us. A return to Nature, to the earth, and to the body ; our eyes are guided both towards the sky and deep inside ourselves. It is the kind of performance that gives you goosebumps, because it succeeds in touching the deep-rooted sensitivity in the heart of the spectator. . . »

Mathieu Dochtermann, Toute la Culture

EQUIPE & CONTACTS

TEAM & CONTACTS

FANNY SORIANO

Artistique / Artistic

libertivore@gmail.com

+33 (0)6 62 26 07 27

SARAH MEGARD / NICOLAS FENIOU

Diffusion / Booking

diffusion.libertivore@gmail.com

+33 (0)6 88 22 64 41

ELYANE BUISSON

Administration / Administration

e.buisson@azadproduction.com

+33 (0)6 03 44 63 02

Libertivores
Cité des associations, 93 La Canebière Bal 238
13001 Marseille

/ SOUTIENS /

La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA. Elle bénéficie d'une aide à l'exploitation de la Région SUD, d'une aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et d'une aide à la production de la Ville de Marseille.

Elle est également régulièrement aidée pour ses tournées à l'international par l'Institut Français et est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA (Office nationale de diffusion artistique).

/ CRÉDITS PHOTOS /

Couverture > Moïse Fournier, Loïc Nys - Sileks, Tom Prôneur, Gaël Delaite, Jérémy Paulin / **page 5** > Joseph Banderet / **page 8-9** > Jérémy Paulin **page 10-11** > Gaël Delaite / **page 12** > Ian Granjean **page 13** > Philippe Lebruman / **page 14** > Tom Prôneur / **page 15** > Fanny Soriano / **page 16-17** > Juliette Larochette **page 18** > Moïse Fournier/**page 19** > Luc Bonaldi / **page 20** > Dessins de Linet Andrea / **page 22-23** > Oriane Bajard / **page 24-25** > Sylvain Granjon / **page 27** > Ma sarabande

/ CRÉATION GRAHIQUE/ Oriane Bajard

N° de Siret : 491 912 648 00038 / **Licence** : 2022-011547 / **APE** : 9001Z





wb

WWW.LIBERTIVORE.FR