

vendredi 22 janvier 2016



L'un aérien, l'autre clownesque, les deux spectacles étaient montrés samedi dernier. PHOTOS J.B.

**Cirque.** Deux spectacles de l'entre deux biennale dans la même soirée, au Creac de la compagnie Archaos.

## Hêtre ou ne pas être

■ Hêtre ou ne pas être, là est la question que pose Fanny Soriano, aérienne de la compagnie Libertivore qu'elle a créée avec Jules Beckman. On l'a vu dans *In Vitro* de la compagnie Archaos, avec le cirque Plume, le collectif AOC ou le Cabaret des valises de l'ensemble Télémaque, elle

enseigne à l'académie Annie-Fratellini. Elle a dansé ce solo acrobatique avant de le transmettre à la très jeune Kamma Rosenbeck.

La musique subtile de Thomas Barrière installe une atmosphère sylvestre bienvenue, à l'opposé de la tendance actuelle envahissante lourde

de décibels affolés. Sur une scène nue, un rond de lumière, une branche noueuse, sinieuse, qui descend des cintres. La jeune femme joue avec, tourne autour ou à l'inverse, comme un fakir à sa corde elle monte à la branche accrochée au vide. Elle prend ce chemin de la troisième dimension pour s'élever, danser, se percher. Pour Fanny Soriano, elle s'éloigne du monde réel pour rejoindre celui des songes, elle se fond dans le bois et ouvre les portes de l'intime. Kamma l'aérienne est toute de grâce fragile, un pur moment de poésie.

JEAN BARAK

Programme à suivre sur [www.biennale-cirque.com](http://www.biennale-cirque.com)